

## ЗМІСТ

## РОЗДІЛ 11

## ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Алиева Ш.Ш. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОВТОРА В ДРАМАТУРГИИ ДЖАЛИЛА МАММЕДКУЛУЗАДЕ.....	7
Snikhovska I.E. MANIFESTATIONS OF THE INTERTEXTUAL PLAY IN THE MODERN AMERICAN NOVEL.....	11

## РОЗДІЛ 12

## УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Атаманчук В.П. СТРУКТУРА КОНФЛІКТУ У ДРАМАТУРГІЇ ЛЮДМИЛИ КОВАЛЕНКО.....	17
Бульбачинська О.І. КІНОПОЕТИКА: РЕКОНСТРУКЦІЯ ПОНЯТТЯ.....	24
Шарагіна О.В. СВІТОГЛЯДНО-ФІЛОСОФСЬКІ ТА ІДЕЙНО-СТИЛЬОВІ ДОМІНАНТИ ЛІТЕРАТУРНОГО ФЕНОМЕНА «ТИХОЇ ЛІРИКИ».....	29
Швець А.І. «НОВЕЛІ ЧИСТО ПСИХОЛОГІЧНИХ НАСТРОЇВ» (ЖАНР «ПСИХОГРАМИ» В ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ НАТАЛІЇ КОБРИНСЬКОЇ).....	34

## РОЗДІЛ 13

## ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Голомідова Л.В. ВІДОБРАЖЕННЯ ВІЙНИ В ОБРАЗАХ ПЕРСОНАЖІВ У ТВОРАХ МАЛОЇ ПРОЗИ РОБЕРТА МУЗІЛЯ.....	40
Капустян І.І. ФОЛЬКЛОРНІ ДОМІНАНТИ ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ Г.К. АНДЕРСЕНА.....	46
Лисанець Ю.В. НАРАТИВНІ КООРДИНАТИ ЗНЕОСОБЛЕННЯ ТА ВІДЧУЖЕННЯ В ЛІТЕРАТУРНО-МЕДИЧНОМУ ДИСКУРСІ СЕМЮЕЛА ШЕМА.....	50
Маланий Н.І. ЛІТЕРАТУРНА РЕАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ ДИЗАБІЛИТИ В ДАВНЬОРИМСЬКІЙ ІСТОРИОГРАФІЇ.....	55
Мамедова Сара Достали кызы. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДУШИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛНЕНИЕ ОБРЯДОВ В КОРАНЕ.....	59
Могилюк Ю.О. ОБРАЗ «МАТЕРІ» В КОРЕЙСЬКІЙ ДИТЯЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	64
Нешута О.В. ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧНІ МОТИВИ ТВОРЧОСТІ Ф.М. ДОСТОЄВСЬКОГО В РОМАНІ ДЖ.М. КУТСІ «ВОЛОДАР ПЕТЕРБУРГА».....	67
Щербатюк В.С., Лисенко Н.В., МІСТИЧНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ В ПОЕТИЧНИХ ТВОРАХ Р.М. РІЛЬКЕ.....	72
Эминли А.А. САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ВНЕ ПАТРИАРХАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ АНДЖЕЛЫ КАРТЕР «МУДРЫЕ ДЕТИ».....	77

## РОЗДІЛ 14

## ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Акулова Н.Ю. «ТЕКСТ БЕКЛІНА» В РОМАНІ Е.М. ФОРСТЕРА «ПОДОРОЖ ДО ІНДІЇ».....	82
Винар С.М. АНТИЧНИЙ МІФ У КОМУНІКАТИВНІЙ СИСТЕМІ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ: ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.....	86
Гуляк Т.М. ОБРАЗ ЧОЛОВІКА-ДЕТЕКТИВА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ДОРОТІ СЕЙЕРС ТА ІРЕН РОЗДОБУДЬКО.....	90
Девлюк І.В. МОДИФІКАЦІЇ МІСЬКОГО ПРОСТОРУ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ ПРОЗІ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ: ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ АСПЕКТ.....	96
Калинюшко О.А. ПОДОРОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ, ПОЛЬСЬКІЙ ТА РОСІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ: РЕЦЕПЦІЯ ТА ТИПОЛОГІЯ.....	102
Комарніцька Л.М. ПОЕТИКАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ СЮЖЕТУ ПРО ПОНТІЯ ПЛАТА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ТРАДИЦІЇ.....	106

<b>Чередник Л.А.</b> МІЖКУЛЬТУРНІ ЗВ'ЯЗКИ УКРАЇНСЬКОЇ ТА КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУР.....	112
---	-----

## **РОЗДІЛ 15**

### **ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ**

<b>Анхим О.І.</b> ДІАЛОГ АВТОРІВ ЯК УНІВЕРСАЛЬНИЙ МЕХАНІЗМ ВИНИКНЕННЯ НОВОГО У ПРОЦЕСІ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ.....	116
<b>Башкирова О.М.</b> МОТИВ ДВІЙНИЦТВА У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ РОМАНІСТИЦІ: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ.....	120
<b>Закалюжний Л.В.</b> ДРАМАТУРГІЯ І ТЕЛЕБАЧЕННЯ: ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ П'ЄС СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ АВТОРІВ).....	125
<b>Сільман К.В.</b> ЖАНР ЕСЕЮ З ПОГЛЯДУ ТЕОРІЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	130
<b>Скляр І.О.</b> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ТЕХНІКИ ПСИХОПОЕТИКАЛЬНОГО АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ (СТАТТЯ ПЕРША).....	137

## **РОЗДІЛ 16**

### **ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

<b>Горшкова А.І.</b> МІФОПОЕТИКА АВСТРАЛІЙСЬКИХ АНГЛОМОВНИХ ПРОЗОВИХ ТЕКСТІВ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ ДЖУЛЬЄТ МАРЛЬЄР).....	143
<b>Закальська Я.А.</b> РІЗНОЧАСОВІ МОДИФІКАЦІЇ ВЕРТЕПНОЇ ДРАМИ: ПОЛІТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	147

## **РЕЦЕНЗІЇ**

<b>Зимомря І.М.</b> МОНУМЕНТАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ СПАДЩИНИ ВИЗНАЧНОГО ВЧЕНОГО.....	153
<b>Каневська Л.В.</b> НАТАЛІЯ КОБРІНСЬКА: ПОРТРЕТ БЕЗ РЕТУШІ Й У ПОВНИЙ ЗРІСТ.....	155
<b>Пена Л.І.</b> МОВА МАЄ ЗНАЧЕННЯ! РЕЦЕНЗІЯ НА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНЕ ВИДАННЯ М. ЛЕСЮКА «МОВА ЧИ ЯЗИК?».....	158