

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.....	5
Зыгомрга М., Зыгомрга І. ROLA PAMIĘCI HISTORYCZNEJ I TOŻSAMOŚCI KULTUROWEJ W RESEPCJI DZIEŁA ALFREDA JENSENA.....	5
Марчук Г. СИМВОЛІЧНІСТЬ В ОБРАЗНІЙ СТРУКТУРІ САТИРИЧНОГО ТЕКСТУ СТЕФАНА КОВАЛІВА.....	9
Плетенчук Н. САМОБУТНІСТЬ АВТОРСЬКОЇ МОДЕЛІ СВІТУ В РОМАНІСТИЦІ УЛАСА САМЧУКА.....	14
Рарицький О.А. ШІСТДЕСЯТНИКИ І ШІСТДЕСЯТНИЦТВО В МЕМУАРНІЙ РЕЦЕПЦІЇ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ Г. КОСТЮКА.....	22
Солецький О. ЛІМІНАЛЬНІ КОРЕЛЯЦІЇ «ПАМ'ЯТЬ»: ФЕНОМЕН ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА.....	28
Чик Д.Ч., Чик О.І. ЖІНКА У ВІЗІЇ ГРИГОРІЯ КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ.....	36

РОЗДІЛ 2

ЛІТЕРАТУРА СЛОВ'ЯНСЬКИХ НАРОДІВ.....	41
Ліхтей Т. ПОЕЗІЯ ЛЮДОВІТА ШТУРА В УКРАЇНСЬКО-СЛОВАЦЬКОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ДИСКУРСІ.....	41

РОЗДІЛ 3

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО.....	46
Ван Сяоюй «ПЕРЕХРЕСНІ СТЕЖКИ» ІВАНА ФРАНКА – «ПАВУК» СЮЙ ДІ-ШАНЯ (《綴網勞蛛》許地山): АНТРОПОЛОГІЯ ЛЮБОВІ Й НЕНАВИСТІ.....	46

РОЗДІЛ 4

ГЕРМАНСЬКІ МОВИ.....	52
Вереш М., Синьо В. ЛІНГВОПРАГМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НІМЕЦЬКИХ ФАХОВИХ ТЕКСТІВ БОГОСЛОВ'Я (НА ОСНОВІ НІКЕЙСЬКО-КОНСТАНТИНОПОЛЬСЬКОГО СИМВОЛУ ВІРИ).....	52

РОЗДІЛ 5

ФІННО-УГОРСЬКІ ТА САМОДІЙСЬКІ МОВИ.....	56
Zékány K. A NYELVEMLÉKEK ELEMZÉSÉRŐL. A HALOTTI BESZÉD ÉS KÖNYÖRGÉS ELSŐ MONDATÁNAK ELEMZÉSE PÉLDÁJÁN.....	56
Гульпа Д. ФОРМИ ЗВЕРТАННЯ ДО БЛИЗЬКИХ РОДИЧІВ СЕРЕД УГОРСЬКОГО НАСЕЛЕННЯ НА ЗАКАРПАТТІ В ОДНО-, ДВО- ТА БАГАТОМОВНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	61
Nagy N.Y. ATTITÜDVIZSGÁLAT A NATÁRON TÚLI NYELVHASZNÁLATTAL KAPCSOLATBAN.....	65

РОЗДІЛ 6

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ.....	71
Гладка В.А. МЕТОНІМІЯ І МЕТАФОРА: ПИТАННЯ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ ПОНЯТЬ.....	71