

ПУТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КАЧЕСТВ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

WAYS AND POSSIBILITIES OF FORMATION OF QUALITIES OF PUBLIC PERFORMANCE

Якубова М.М.,

orcid.org/0000-0003-0865-3658

доцент кафедры сценической речи

Азербайджанского университета культуры и искусства

В статье рассматриваются вопросы развития личностных качеств и возможностей у людей, которые владеют основами ораторской речи. Автор раскрывает понятия речевой культуры, искусства речи на основе личного опыта, а также использованной научной литературы. В частности, в азербайджанской среде процесс общения между говорящим и слушающим регулируется взаимоотношениями между ними. Приводятся необходимые в процессе речи качества, которыми должен владеть выступающий. На основе конкретных примеров автор пытается доказать необходимость учета единых литературных норм языка. Необходимо учитывать социально-психологические моменты, формирующиеся в аудитории, и подготовку самого выступающего.

Ключевые слова: риторика, искусство правильной речи, качества оратора, учет аудитории.

У статті розглядаються питання розвитку особистісних якостей і можливостей у людей, які володіють основами ораторського мовлення. Автор розкриває поняття мовної культури, мистецтва мови на основі особистого досвіду, а також використаної наукової літератури. Зокрема, в азербайджанському середовищі процес спілкування між тим, хто говорить, і слухачем регулюється взаємовідносинами між ними. Наводяться необхідні в процесі мовлення якості, які повинен мати доповідач. На основі конкретних прикладів автор намагається довести необхідність зважання на єдині літературні норми мови. Необхідно враховувати соціально-психологічні моменти, що формуються в аудиторії, і підготовку самого доповідача.

Ключові слова: риторика, мистецтво правильного мовлення, якості оратора, особливості аудиторії.

This article discusses the development of personal qualities and capabilities among people who have mastered the basics of oratory. The author reveals the concept of speech culture, the art of speech, based on personal experience, as well as the used scientific literature. In particular, in the Azerbaijani environment, the process of communication between the speaker and the listener is governed by the relationship between them. The necessary qualities in the process of speech that the speaker should possess are given. Based on concrete examples, the author tries to prove the necessity of taking into account the common literary norms of the language. It is necessary to take into account the socio-psychological issues that are emerging in the audience and the training of the speaker himself.

Key words: rhetoric, art of correct speech, quality of speaker, account of audience.

*Слово – дело великое. Великое потому,
что словом можно соединить людей,
словом можно и разъединить их, словом можно
служить любви, словом же можно служить
вражде и ненависти.
Л.Н. Толстой*

Введение. Ещё с древних времён люди стремились говорить чётко, гладко и эффектно. Культура речи, являясь неотъемлемой частью общей культуры, проявляет себя в правильной интонации, постановке ударения и соблюдении этических правил. Ещё в Древней Греции стали формироваться профессиональные ораторы, владевшие культурой и искусством речи достаточно профессионально. Аристотель, древнегреческий философ, в своей книге «Риторика», написанной в 335 г. до н. э., раскрыл все тайны риторического искусства, во всей полноте, систематически изложил их в своей книге: «Речь слагается из

трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается; оно и является конечной целью всего (я разумею слушателя). Слушатель бывает или простым зрителем, или судьей, и при том судьей или того, что уже совершилось, или же того, что должно совершиться. Примером человека, рассуждающего о том, что должно быть, может служить член народного собрания, а рассуждающего о том, что уже было, – член судилища; человек, обращающий внимание [только] на дарование [оратора], – простой зритель» [1].

Хороший оратор должен убедительно представить перед слушателями свои чувства, пожелания и размышления. Наряду с умением хорошо излагать свою мысль, необходимо уметь слушать собеседника и воспринимать сказанное им. Во время какого-либо спора соблюдение этических принципов обогащает беседу, спор, однако резкая фраза, примененная при этом, может вывести из

себя каждую из сторон, разгневать их и отдалить друг от друга.

Во время диалога необходимо обязательно смотреть в лицо своему слушателю, это означает проявлять уважение к мыслям, которые он высказывает. Если необходимо вступить в разговор, когда кто-то выступает, то это надо сделать как можно уместнее, как можно мягче. Очень часто нас заставляет волноваться и беспокоиться то, что люди порой вынуждены вступать в диалог независимо от своей воли. Во время диалога надо уметь делать людям комплименты, разумеется, к месту, и тем самым можно будет добиться откровенности со стороны вашего собеседника, и в целом диалог значительно обогатится.

Выступить на определённую тему достаточно убедительно и красиво намного сложнее, чем написать на ту же тему письменную речь. При устном изложении имеется мало времени для исправления всех возможных ошибок. Чтобы говорить красиво и убедительно, прежде всего надо быть внимательным к обращениям, адресованным вам, уважительно относиться к своему собеседнику и т. д.

Нельзя хвастать или вести себя заносчиво перед слушателями. Это также является показателем уважения человека и самого себя. Вы должны уважать своего слушателя, а слушатель должен уважать, в свою очередь, вас. Во время диалога следует быть искренним, не пытайтесь использовать искусственную речь. Не рассказывайте всё, о чём вы думаете, однако стремитесь говорить после обдумывания. Если вам нечего сказать при диалоге, то лучше промолчать. В процессе речи следует не затягивать свое выступление, это не одобряется. Старайтесь не читать нотации лицу или лицам, с которыми вы вступили в диалог. Если у вас спрашивают ваше мнение, следует отвечать на грамотном, литературном языке, причем спокойно.

Чтобы красиво говорить, прежде всего надо научиться слушать. Часто выступающие не внимательно слушают других выступающих, поскольку обдумывает то, что они хотят сказать. При выступлении на трибуне следует придерживаться ряда существенных нюансов: оратор не должен начинать свою речь, пока не примет надлежащую позу. Если этого не произойдет, оратор будет вынужден искать для себя удобную позу или удобное место.

Например, он будет стремиться ориентироваться на то, как падает свет, как расположить конспект на трибуне, а если вы выступаете по часам, то следует рядом аккуратно положить

часы, и начать следующий этап действия, то есть выступать. При изложении своей речи оратор не должен облокачиваться на трибуну. Некоторые ораторы говорят, вцепившись двумя руками в нее. Иногда некоторые это делают намеренно, иногда не думают об этом. Некоторые же ораторы стремятся спрятать от слушателей свои конспекты, планы. Однако ораторы должны понимать, что их действия подобного характера создают определенную атмосферу непонимания, стену между ними и аудиторией. Напротив, если оратор будет пользоваться конспектом или составленным планом открыто, это будет более целесообразным [2, с. 103].

Слова следует произносить к месту, особое внимание уделять интонации. Время от времени необходимо пополнять свой словарный запас. Следует предпочитать короткие предложения длинным. Не следует забывать о том, что голос является существенным фактором, отражающим сущность человеческой личности. Забывчивость, стеснительность, болезнь, усталость, слабость, страх, недовольство собой и другие качества обязательно скажутся на качестве речи говорящего.

Следует особое внимание уделять интонации, высоте голоса, всё это выражает состояние и особенности чувств и сознания человека. Надо стремиться говорить ровным тоном, однако при необходимости можно и поменять тон. В речи стремитесь применять не слишком много жестов, мимики, в некоторых случаях это можно сделать в соответствии с темпом, ритмом речи и необходимостью оттенить то или иное выражение.

При выступлении старайтесь наладить со слушателями зрительный контакт. Во время выступления следует смотреть не в одну точку, не в одно место, ни на одного слушателя, необходимо смотреть на всех слушателей и, по мере необходимости, во все стороны. Хорошая и убедительная речь возможна лишь при соблюдении всех указанных правил, налаживании зрительного контакта. Если вы сможете при выступлении создать единство эмоциональности и экспрессивности, то аудитория будет вас внимательно слушать.

Когда мы говорим об экспрессивности речи, то имеем в виду и убедительность, логическую связанность, осмысленность и выразительность. Выразительность речи одновременно является экспрессивностью, эмоциональностью. Экспрессивность проявляется вместе с эмоциональностью и образностью. Для создания экспрессивности следует широко использовать синонимы. Выразительная художественная речь воздействует на эмоции, возбуждает у человека прекрасные

чувства и радостное настроение, способствует эмоциональному подъему. Художественность и образность, будучи плодами художественного мышления, являются основным качеством, присутствующим литературным художественным произведениям [3, с. 121].

Умение прекрасно говорить связано также с соблюдением норм литературной речи. Использование в соответствующих случаях литературной речи делится на такие части, как культурная речь и безграмотная, неподготовленная речь. В целом, говоря об основных свойствах речи, имеют в виду гармоничность речи, её оригинальность, точность, ясность, правильность, чистоту, простоту, соответствие речи моменту или случаю, коммуникационную часть речи, логичность речи, её богатство и выразительность.

Рассмотрим каждое из этих качеств более подробно. Ещё Аристотель считал ясность речи основным условием общения между людьми. Говоря о сжатости речи, мы имеем в виду необходимость восприятия каждого слова, которое используется, с опорой на факты и доказательства, такие слова должны применяться в ясных и простых предложениях. Говоря о чистоте речи, имеем в виду недопустимость использования заимствований, диалектизмов, жаргона и ряда слов, относящихся к сленгу, причём к месту и не к месту.

Говоря о правильности речи, мы имеем в виду то, что при доведении мысли до сознания слушателей необходимо правильно подбирать слова и выражения, соблюдать правила фонетики, лексики, грамматики и т. д. Помимо этого, существует понятие «богатство речи», здесь имеется в виду наличие широкого словарного запаса, богатых выразительных средств. Говоря о процессе речи, имеется в виду то, что речь должна быть ясной, понятной, легко усваиваться. Здесь должны применяться короткие, лаконичные речевые единицы.

При изложении мысли следует избегать непонятных, длинных, неразборчивых предложений и слов, это считается признаком дурного тона или невнимания. Соответствие речи означает, что речь по своей тематике, по времени высказывания должна соответствовать аудитории. Связность речи означает, что, говоря о какой-либо проблеме, необходимо следовать логической последовательности, именно в этой последовательности излагать свою мысль.

Выразительность, художественность и образность речи – качества, которые можно назвать самыми успешными языковыми средствами, сле-

дует широко пользоваться средствами, которые создают речевую выразительность, следует пользоваться интонацией, ударением, паузой и т. д., а также лексическими единицами, например, синонимами и антонимами, фразеологизмами, словами-метафорами, риторическими фигурами и т. д. Тем самым речь значительно обогатится. Говоря о точности речи, имеем в виду, что здесь применяются соответствующие языковые средства, то есть слова, выражения или предложения. Кроме того, существует понятие логичности речи, когда предложения логически взаимосвязаны, следует помнить о гармоничности и связности речи, поскольку они играют существенную роль в доведении мысли до слушателей [4, с. 25–23].

Секрет плавной, логически выдержанной, эмоциональной и последовательной речи состоит как раз в вышеперечисленных качествах и соблюдении указанных правил. Как уже было сказано, во время выступления следует говорить о вопросах, которые интересуют аудиторию. Стесненная ситуация формируется лишь тогда, когда речь оказывает угнетающее впечатление. Не учитывая данные обстоятельства, невозможно будет произвести эффектную речь. Следует стремиться говорить решительно и уверенно, нельзя переходить резко от одной темы к другой. Надо стремиться быть внимательным и понимающим к своему собеседнику.

Умение говорить красиво и впечатляюще не является врожденным качеством человека, этому можно научиться на основе длительных тренировок, набранного опыта, это – целое искусство. Тот, кто овладел секретами ораторского искусства, понимает своих слушателей достаточно хорошо, понимает, что следует учитывать такие особенности слушателей, как возрастная группа, уровень знаний и культуры, пол, а также их профессиональную подготовку.

Благодаря ровной, плавной и выразительной речи человек создает о себе наиболее полное впечатление. Среди живых существ, проживающих на земле, лишь человек способен говорить. Как подчеркивают исследователи, речь, сыгравшая значительную роль в эволюции человека, является истинно человеческим феноменом. На земле ни одно живое существо ею не владеет [5, с. 582].

К сожалению, следует отметить, что не каждый человек способен гладко, красиво говорить. Сказать впечатляющую речь, как правило, можно лишь благодаря большой практической подготовке. Если вы будете выступать без плана, без предварительной подготовки, попытайтесь

сформулировать свою мысль и говорить при этом медленно и плавно. При выступлении, создавая зрительный контакт со слушателями, вы воздействуете на человека своей речью, можете вести с ними откровенный разговор.

Вместе с тем при этом не следует слишком обременять и беспокоить своего слушателя. При выступлении следует придерживаться единых

литературных норм, принятых для данного языка. Учитывая значимость этого, следует проявить свои способности и возможности перед сидящими. Если разговор продолжается очень долго, то это очень быстро утомляет слушателей, уменьшает их интерес. Именно поэтому следует быть кратким и при этом всё время держать в центре внимания слушателя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аристотель. Риторика. Пер. К. Аббасовой, Б. Джафаровой. Баку, 2008.
2. Тексты лекций и семинаров на тему азербайджанского языка и культуры речи. Баку, 2015.
3. Гусейнов С., Карачаева Э. Азербайджанский язык и речевая культура : учебник. Баку : Наука и образование, 2016.
4. Абдуллаев А. Речевая культура и искусство речи. Баку, 1973.
5. Рустамов Ф. Информационная культура и развитие личности: социально-философский анализ. Культурные инновации и социокультурное развитие в условиях глобализации : Международная конференция. Баку : Текнур, 2012.