

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

УКРАЇНСЬКА МОВА

Колоїз Ж.В. ЛІНГВОМЕНТАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ «ЗЕМЛЯ» В ЛІТЕРАТУРНОМУ РЕПОРТАЖІ БОРИСА АНТОНЕНКА-ДАВИДОВИЧА «ЗЕМЛЕЮ РІДНОЮ»	9
Левун Н.В., Степаненко О.К. МІКРОТОПОНІМИ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ В АСПЕКТІ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ.....	15
Ментинська І.Б., Турко А.В. ОСОБЛИВОСТІ ДЕТЕРМІНУВАННЯ ТЕРМІНІВ ІТ-СФЕРИ (НА МАТЕРІАЛІ «СЛОВНИКА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У 20 ТОМАХ»).....	20
Мироненко О.В. ВТОРИННІ НОМІНАЦІЇ ЯК РЕПРЕЗЕНТАНТИ СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ВІЙСЬКОВИХ	25
Пискач О.Д. ФУНКЦІЙНЕ НАВАНТАЖЕННЯ ВЛАСНИХ НАЗВ У МОВОТВОРЧОСТІ ФЕДОРА ПОТУШНЯКА.....	30
Рошко С.М. СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИРАЖЕННЯ КАТЕГОРІЇ ПОРІВНЯННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ.....	36
Середницька А.Я. ЛЕКСИЧНІ ЗАСОБИ ПРЕДСТАВЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ПЕРЕМІЩЕННЯ В ПОВІТРІ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВНИХ КАРТИНАХ СВІТУ.....	41
Чорноус О.В. РОЛЬ ДОСВІДУ В РОЗУМІННІ ОСОБОВОГО ІМЕНІ.....	48
Юносова В.О. ДІЄСЛІВНІ ЕКСПРЕСИВИ НА ПОЗНАЧЕННЯ ПРОЦЕСУ МОВЛЕННЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	52

РОЗДІЛ 2

ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

Матвіяс О.В. ТОПОНІМИ ЯК СКЛАДОВА ЧАСТИНА МЕДИЧНИХ ТЕРМІНІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	57
Mishchuk I.M., Halapchuk-Tarnavska O.M., Yushak V.M. THE ROLE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING GRAMMAR TO STUDENTS.....	63
Підлужна І.А. СТРАТЕГІЇ ВПЛИВУ НА АДРЕСАТА В ПОЛІТИЧНИХ ПЛАКАТАХ (НА МАТЕРІАЛІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ).....	69
Pozdniakov O.V. PRODUCTIVE MODELS OF ENRICHING ADOLESCENT'S VOCABULARY (BASED ON THE GERMAN LANGUAGE MATERIAL).....	74
Pradivlianna L.M., Kozachyshyna O.L. MEDIEVAL PASTICHE AND INTERMEDIALITY IN GREGORY NORMINTON'S NOVEL "THE SHIP OF FOOLS".....	79
Руденко М.Д., Ущановська І.В. ВЕРБАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ АНГЛОМОВНОГО КІНОДИСКУРСУ (НА ОСНОВІ ФІЛЬМУ "007: SKYFALL").....	84
Rudik I.V., Onyshchuk I.Yu. ARTIFICIAL INTELIGENCE TOOLS FOR DEVELOPING EDUCATIONAL RESOURCES: ENHANCING DIGITAL LEARNING EXPERIENCE FOR TEACHERS AND LEARNERS.....	89
Скриннік Ю.С. ДИСКУРСИВНІ СТРАТЕГІЇ НАБУТТЯ ПОПУЛЯРНОСТІ НА МАТЕРІАЛІ INSTAGRAM ДОПИСІВ.....	95
Шаламай А.О. ДИСКУРСИВНІ ОСОБЛИВОСТІ ВНУТРІШНЬОІГРОВОГО ТЕКСТУ ВІДЕОІГОР РІЗНИХ ІГРОВИХ ЖАНРІВ.....	102

РОЗДІЛ 3

ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

Кабаченко І.Л., Малашевська І.Я. ТРУДНОЩІ ПЕРЕКЛАДУ НІМЕЦЬКИХ РЕАЛІЙ.....	108
Лютянська Н.І. ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ТЕРМІНОЛОГІЇ В ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФІЛЬМАХ.....	113
Михальчук С.О. АНГЛО-ФРАНЦУЗЬКИЙ ПЕРЕКЛАД: ПОНЯТТЯ, МЕТОДОЛОГІЯ ТА СТРАТЕГІЇ.....	118
Sydorenko Yu.I. COMIC BOOK AND GRAPHIC NOVEL IN THE SYSTEM OF MEDIA SPACE.....	123
Шум О.В. СПОСОБИ ВІДТВОРЕННЯ ПРИХОВАНИХ РЕАЛЬНИХ ФАКТІВ У ПЕРЕКЛАДІ З МЕТОЮ ЗБЕРЕЖЕННЯ АВТОРСЬКОГО ЗАДУМУ.....	128

РОЗДІЛ 4

СТРУКТУРНА, ПРИКЛАДНА ТА МАТЕМАТИЧНА ЛІНГВІСТИКА

Мойсеєнко І.П. ВЕРБАЛЬНІ ТА НЕВЕРБАЛЬНІ ЗАСОБИ ВПЛИВУ В МЕДІЙНИХ ТЕКСТАХ ФЕШН-ТЕМАТИКИ.....	134
Сидоренко Л.М., Ігнатенко І.П., Плеханова Т.М. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИВЧЕННЯ ЛІНГВІСТИЧНИХ КАТЕГОРІЙ ТА СТРУКТУР.....	139
Трубіщина О.М., Негривода О.О. ОСОБЛИВОСТІ ТА ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ АНГЛОМОВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ.....	145

РОЗДІЛ 5

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Вихрущ А.В. ВОЛОДИМИР ВИХРУЩ: ЛІТЕРАТУРНИЙ ПОРТРЕТ.....	150
Герасименко Н.В., Кулінська Я.І. ЖІНОЧИЙ ВОЄННИЙ ЩОДЕННИК: ПРОБЛЕМАТИКА, ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ.....	159
Лаврусенко М.І. ТРИПІЛЬСЬКА КУЛЬТУРА В НАУКОВО-ПОПУЛЯРНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ДОКІЇ ГУМЕННОЇ.....	165
Михайленко В.О., Сафонова Н.В. ОБРАЗ ЛЬВОВА У ЗБІРЦІ Ю. АНДРУХОВИЧА «ЛЕКСИКОН ІНТИМНИХ МІСТ».....	173
Filat T.V., Klymenko I.M. “MADONNA OF THE ROAD CROSSINGS” BY LINA KOSTENKO: FORMS OF THE AUTHOR’S IDEA.....	178
Шевель Т.О., Шевель Н.О. СИМВОЛІКА ОБРАЗУ СЛІЗ У ПОЕЗІЇ М. ВОРОНОГО.....	183

РОЗДІЛ 6

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Lipina V.I., Lipin G.V. MICHAEL MOORCOCK’S “LUNCHING WITH ANTICHRIST”: A POSTMODERNIST PSYCHO-MYTH.....	188
Москальов Д.П., Комісаров К.Ю., Семеніст І.В. ТОТАЛІТАРНЕ СЕКТАНТСТВО І ПОШУК СВОБОДИ В ДОКУМЕНТАЛЬНІЙ ТА ХУДОЖНІЙ ТВОРЧОСТІ Х. МУРАКАМІ.....	193

РОЗДІЛ 7

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Гурдуз А.І. «ВІДЬМАК» АНДЖЕЯ САПКОВСЬКОГО І «ЧОРНОКНИЖНИК» ЮРЯ ЧЕРВЕНАКА НА ФЕНТЕЗІЙНОМУ ТЛІ КІНЦЯ ХХ – ПЕРШИХ ДЕСЯТИЛІТЬ ХХІ СТ.....	199
---	-----

Задояна Л.М. ФРАЗЕМІКА В УКРАЇНСЬКОМУ ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ: СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА, ПРАГМАТИКА.....	206
Зварич В.З. ОБРАЗ ОРФЕЯ У НАЦІОНАЛЬНО-ПОЕТИЧНІЙ РЕЦЕПЦІЇ: ДІАХРОННИЙ ВИМІР	211

РОЗДІЛ 8
РЕЦЕНЗІЇ

Зимомря М.І., Зимомря І.М. ХУДОЖНІЙ ЧАСОПРОСТІР І РЕАЛЬНИЙ СВІТ НАВКОЛО ОСОБИСТОСТІ.....	215
---	-----