

## ЗМІСТ

## РОЗДІЛ 1

## УКРАЇНСЬКА МОВА

|   |    |
|---|----|
| <b>Авраменко В.І., Цимбал Н.А.</b> ВЛАСНЕ УКРАЇНСЬКА ЕКОНОМІЧНА ТЕРМІНОЛОГІЯ: СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА, ФУНКЦІЇ.....  | 9  |
| <b>Артеменко Г.С.</b> АДВЕРБІАЛЬНІ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ МОДЕЛІ АЛОГІЧНИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....  | 13 |
| <b>Артьомова О.І., Ушакова Н.В.</b> З ДОСВІДУ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ-ПОЧАТКІВЦІВ.....  | 18 |
| <b>Ачилова О.Л., Регушевська І.А.</b> МЕДІАТЕКСТ ЯК ДЗЕРКАЛО СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА.....   | 23 |
| <b>Близнак К.Р., Мельник С.Г.</b> КОНЦЕПТ ГЕРОЙ В УМОВАХ ВІЙНИ: АСОЦІАТИВНИЙ АСПЕКТ.....  | 28 |
| <b>Видайчук Т.Л., Плеханова Т.М., Грищенко О.В.</b> МОДИФІКАЦІЇ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМОВНОМУ МАСМЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ.....   | 34 |
| <b>Глазова С.М., Алексєєва Л.О.</b> ЩОДО ДОТРИМАННЯ ОРФОЕПІЧНИХ НОРМ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ ПІД ЧАС САМОПРЕЗЕНТАЦІЇ В МЕРЕЖІ “INSTAGRAM”: ВИМОГА ЧАСУ ЧИ ДАНИНА МОДИ?.....               | 41 |
| <b>Дюкар К.В., Пономаренко О.О.</b> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ НЕОДЕРИВАТИВ, ЗАФІКСОВАНИХ В УКРАЇНСЬКОМОВНОМУ МЕДІАПРОСТОРІ ВІД ПОЧАТКУ ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ РОСІЇ В УКРАЇНУ..... | 46 |
| <b>Катиш Т.В., Миронюк Л.В.</b> РОЛЬ НАВЧАЛЬНОГО ТЕКСТУ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА МОВА ЯК ІНОЗЕМНА».....  | 51 |
| <b>Мартінова Т.І., Кукушкін В.В.</b> АНГЛІЦИЗМИ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....  | 56 |
| <b>Нестерович Ю.В.</b> ПРОБЛЕМА ЯНИЧАРСТВА У ЛІНГВОКОНЦЕПТУАЛЬНОМУ ВИСВІТЛЕННІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ Р. ІВАНИЧУКА «МАЛЬВИ»).....   | 60 |

## РОЗДІЛ 2

## ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

|   |     |
|---|-----|
| <b>Berezhna M.</b> VERBAL PORTRAYAL OF FEMALE CHARACTERS DEFINED BY THEIR ARCHETYPE (IN THE FILM <i>JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE</i> )..... | 67  |
| <b>Білецька І.О., Лаухіна І.С., Паладьєва А.Ф.</b> ГРАМАТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ КАТЕГОРІЇ ЧИСЛА ІМЕННИКА В АНГЛІЙСЬКІЙ І ФРАНЦУЗЬКІЙ МОВАХ.....        | 73  |
| <b>Бойко І.П.</b> ЛЕКСИКО-СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ РЕТРАНСЛЯЦІЇ ДИТЯЧОГО ГУМОРУ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОГО ПРИГОДНИЦЬКОГО РОМАНУ «39 КЛЮЧІВ»).....  | 79  |
| <b>Бондар Н.В., Івасюк Р.П.</b> ФУНКЦІЇ НІМЕЦЬКОМОВНОГО РЕКЛАМНОГО ТЕКСТУ.....  | 85  |
| <b>Виклюк А.О.</b> ФАХОВА МОВА НЕЙРОНАУКИ .....   | 89  |
| <b>Головчак Н.І., Кушнірчук О.О.</b> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА НІМЕЦЬКИХ РЕКЛАМНИХ ТЕКСТІВ.....                                    | 94  |
| <b>Гордійчук М.І.</b> ВИЯВЛЕННЯ ПЕРЕВАЖАЮЧОГО ТИПУ ТОНАЛЬНОСТІ У АНГЛОМОВНИХ ВИДАННЯХ НА ТЕМУ ВІЙНИ В УКРАЇНІ.....                            | 99  |
| <b>Іщенко Н.А., Пінішкевич О.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОГО ПЕРЕКЛАДУ ВОЄННОЇ ПОЕЗІЇ ЛІНИ КОСТЕНКО.....                                      | 105 |
| <b>Іщук Н.Ю., Зубенко О.В., Джиджора Л.А.</b> ЕКОЛОГІЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....             | 112 |
| <b>Коломієць О.М., Баланда Т.М.</b> РОЛЬ ІНТОНАЦІЇ У ПРОЦЕСІ ДЕКОДУВАННЯ СЕМАНТИКИ ВИСЛОВЛЮВАННЯ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.....                      | 117 |
| <b>Крайняк О.М.</b> ДІЄСЛОВА НА ПОЗНАЧЕННЯ ЗОРОВОГО СПРИЙНЯТТЯ З ПОЗИЦІЇ ЇХ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНОЇ ТИПОЛОГІЇ.....                             | 121 |
| <b>Ланкіна В.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ У ЗАКЛАДАХ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ОСВІТИ.....           | 125 |

## РОЗДІЛ 3

### РОМАНСЬКІ МОВИ

- Девос А.О.** КОМУНІКАТИВНИЙ ВИМІР СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ:  
ЛІНГВОПРАГМАТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ АДРЕСАНТА ТА АДРЕСАТА.....130
- Ismayilova Parvana Mahir.** AFRO-AMERICAN VARIANT OF THE ENGLISH LANGUAGE:  
ON THE QUESTION OF THE ORIGIN AND HISTORY OF DEVELOPMENT.....135
- Пастернак Т.А.** МЕТАФОРИЧНІСТЬ У ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....140

## РОЗДІЛ 4

### КЛАСИЧНІ МОВИ. ОКРЕМІ ІНДОЄВРОПЕЙСЬКІ МОВИ

- Петришин М.Й.** ТОПОНИМИ ЯК ЕЛЕМЕНТ ПАРЕМІЙНОЇ КАРТИНИ СВІТУ ДАВНІХ РИМЛЯН.....146

## РОЗДІЛ 5

### ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

- Есенова Е.Й., Калинич І.Й., Бойтор В.Ю.** ЛЕКСИЧНЕ ЗАПОЗИЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ ЗБАГАЧЕННЯ  
СЛОВНИКОВОГО СКЛАДУ МОВИ.....151
- Карпець Л.А., Коваленко Ю.М., Гнатенко К.В.** МОВНА СКЛАДОВА У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ  
КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ТРЕНЕРІВ .....156
- Москаленко Н.О.** АКАДЕМІЧНА ЛЕКЦІЯ ЯК РІЗНОВИД ГУМАНІТАРНОГО ДИСКУРСУ:  
КОГНІТИВНО-ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ.....161
- Пальчевська О.С., Попко І.А., Петришак Х.С.** СПОСОБИ ТВОРЕННЯ НОМІНАЦІЙ  
НА ПОЗНАЧЕННЯ ЯВИЩ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ У СУЧАСНОМУ АНГЛОМОВНОМУ  
ТА ФРАНКОМОВНОМУ ВІЙСЬКОВОМУ ДИСКУРСІ.....166

## РОЗДІЛ 6

### ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ І ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

- Кінащук А.В.** СИНОНІМІЧНІ ВІДНОШЕННЯ ДЛЯ ІРРАЦІОНАЛЬНИХ ІМЕННИКІВ  
В АНГЛІЙСЬКІЙ, НІМЕЦЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ.....172

## РОЗДІЛ 7

### ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

- Азаров Д.В.** СПЕЦИФІКА МОВНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ САТИРИЧНОГО ПИСЬМА.....182
- Миронюк В.М., Саркісова І.А.** ТИПОЛОГІЯ ЖАНРОВОЇ ПРИНАЛЕЖНОСТІ ПИСЬМЕННИЦЬКОГО  
ЕПІСТОЛЯРНОГО ТЕКСТУ.....187
- Назарець В.М.** ЖАНРОВІ ФОРМИ РОЛЬОВОЇ ПОЕЗІЇ В ЕПОХУ ЛІТЕРАТУРНОГО ТРАДИЦІОНАЛІЗМУ.....192

## РОЗДІЛ 8

### ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

- Алексенко В.Ф.** ПРИЙОМ РЕКУРСІЇ У «КАЗКАХ ПРО ДИВНИХ» Р. РІГґЗА.....197
- Дроздовський Д.І.** РОЛЬ ІРОНІЇ В РОМАНАХ Г. МЕНТЕЛІ ТА І. МАК'ЮЕНА:  
ДИНАМІКА КОНФІГУРАЦІЙ ВІД ПОСТМОДЕРНІЗМУ  
ДО ПОСТПОСТМОДЕРНІЗМУ.....202
- Zavatska I.O., Biletska T.O.** SYNTACTIC PECULIARITIES IN CONSTRUCTING THE REALITY  
OF MARGARET ATWOOD'S *THE HANDMAID'S TALE*  
AND *THE TESTAMENTS*.....209

|  |     |
|--|-----|
| <b>Москальов Д.П., Горовська К.В., Семеніст І.В.</b> СТРУКТУРНІ ЕЛЕМЕНТИ ХОРРОР-МІФУ<br>ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ В НЕОКАЙДАНИ: НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ К. СУДЗУКІ «ДЗВІНОК»..... | 214 |
| <b>Савоськіна Т.О.</b> ГЕНДЕРНІ АСИМЕТРІЇ У ЛЕ МАРІ ДЕ ФРАНС «ГЖМАР».....  | 220 |
| <b>Черкашина Т.Ю., Бєлявська М.Ю., Сатановська Г.С.</b> ГАСТРОНОМІЧНИЙ ДИСКУРС СУЧАСНОГО<br>ФРАНКОМОВНОГО РОМАНУ.....  | 224 |
| <b>Шаповал О.Г.</b> ФЕНОМЕН НЕНАДІЙНОГО НАРАТОРА<br>В РОМАНІ В. ГОЛДІНГА «ПАПЕРОВІ ЛЮДИ».....  | 229 |
| <br><b>РОЗДІЛ 9</b>  |     |
| <b>ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО</b>  |     |
| <b>Винар С.М.</b> КОМУНІКАТИВНА ПОЕТИКА ДРАМ ЕВРИПІДА:<br>ТРАДИЦІЯ ТА НОВАТОРСТВО.....   | 235 |
| <b>Орієнко І.М., Нечиталюк І.В.</b> ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ В РОМАНІ ЮРІЯ ВИННИЧУКА<br>«ТАНГО СМЕРТІ».....   | 239 |