

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Демський М. Т. Українська фраземіка: дериваційна база, семантико-граматичні особливості : монографія / упоряд.: О. Демська, М. Яким. Дрогобич : Посвіт, 2019. 340 с.
2. Денисенко С. Н., Романчук О. В., Матвіяс О. В. Роль образу у семантичній структурі фразеологічних одиниць (на матеріалі різноструктурних мов). *Наукові записки. Серія «Філологічна»*. 2012. Вип. 24. С. 62–63.
3. Забіяка В. А., Забіяка І. М. Світ фразеологізмів. Етимологія, тлумачення, застосування : практичний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2012. 304 с.
4. Заваринська І. Ф. Культурно-національна семантика фразеологізмів з антропонімним компонентом в англійській та польській мовах. *Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки*. 2011. № 2. С. 19–23.
5. Купіна І. О. Фразеосемантична група як структурна одиниця фразеосемантичного поля. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія «Філологічні науки»*. Бердянськ, 2016. Вип. 10. С. 57–63.
6. Мойсієнко А. К. Актуалізація фразеологічних одиниць у художньому тексті. *Українська лексикографія в загальнослов'янському контексті : теорія, практика, типологія. Ларисі Григорівні Скрипник : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 12–13 травня 2011 р.* Київ : Видав. дім Д. Бураго, 2011. С. 115–121.
7. Морараш Г. В. Фразеологічне багатство мови творів Євгенії Ярошинської. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. 2011. Вип. 28. С. 312–315.
8. Нагорна О. О. Етнокультурні особливості семантики англійських фразеологізмів (на матеріалі британського варіанту англійської мови) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04. Одеса, 2008. 21 с.
9. Тоненчук Т. В. Структурно-семантичний, ідеографічний та функційний аспекти соматичних фразеологізмів у сучасній англійській мові : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04. Чернівці, 2015. 284 с.
10. Удяк Г. І., Петриця Л. І. Специфіка вживання англійських фразеологізмів (на прикладі британських електронних ЗМІ). *Молодий вчений*. 2017. № 4.3. С. 259–263.
11. Яцьків М. Ю. Здобутки сучасної української фразеології у контексті новітніх парадигм лінгвістичних досліджень. *Міжнародний науковий вісник*. 2014. Вип. 8 (27). С. 253–262.
12. Collins S. *Catching fire*. New York : Scholastic Press, 2009. 391 p.
13. Collins, S. *Hunger Games*. New York : Scholastic Press, 2008. 374 p.
14. Collins, S. *Mockingjay*. New York : Scholastic Press, 2010. 390 p.

УДК 811.111'42

DOI <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.26.2.16>

**ГУМОР І ЖАРТ ЯК ОСНОВНІ ЕМОТИВНІ КВАНТИ ІДЕНТИЧНОСТІ
ДИТЯЧОГО ПОЕТА**

**HUMOUR AND JOKE AS THE MAIN EMOTIVE QUANTA OF THE IDENTITY
OF THE CHILDREN'S POET**

Пікалова А.О.,

orcid.org/0000-0002-9291-113X

*кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри іноземної філології*

*Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради*

У статті акцентовано увагу на конструйовану сутність ідентичності. М. Баколц і К. Холл вивчають ідентичність як конструйовану в лінгвістичній інтеракції. Науковці постулюють п'ять принципів конструювання ідентичності: емерджентності, позиціонування, індексальності, реляційності, парціальності.

У статті запропоновано принцип емотивного конструювання особистості дитячого поета. Описано генезис, детермінацію та репрезентацію ідентичності дитячого поета. Формування ідентичності дитячого поета відбувається у процесі взаємодії з тим культурним і соціальним середовищем, у якому творить автор, зумовлений попереднім досвідом, системою поглядів, настроїв і цінностей автора, актуалізується внутрішніми стимулами. Ідентичність дитячого поета визначається творчою активністю, незвичайним способом життя, унікальним способом взаємодії зі світом, що реалізується як на рівні мови, так і на рівні емоцій. Дитячі вірші автора, як вид мовленнєвої діяльності, є продуктами творчої діяльності поета. Творчу діяльність дитячого поета репрезентується через «Я-концепт», який включає когнітивний, афективний та поведінковий компоненти. У такий спосіб моделюється «емотивне-Я» дитячого поета.

У статті визначено типи «емотивного-Я» ідентичності Джека Прелуцькі – одного з найпопулярніших англійськомовних дитячих поетів сучасності. Аналіз ілюстративного матеріалу дозволив виокремити такі типи «емотивного-Я» ідентичності автора: «витівник», «веселун», «бешкетник», «іроніст», «жартівник», «застережник», «кардіоцентрик», «мораліст», «налякувач», «фантазер», «оптиміст», «гуморист», «ентузіаст», «простак». Кількісні підрахунки засвідчують «гуморист», як один з найчастіше актуалізованих типів «емотивного-Я» ідентичності Дж. Прелуцькі у його дитячому поетичному дискурсі. Дитяча поезія Дж. Прелуцькі сповнена гумором, жартами, весіллям і безтурботністю, що притаманна дитячій читацькій аудиторії.

Ключові слова: дитячий поетичний дискурс, ідентичність, «емотивне-Я», дитячий поет, «гуморист», «жартівник», «бешкетник».

The article deals with the constructed essence of the identity. M. Bucholtz and K. Hall consider the identity as constructed in linguistic interaction. The authors propose five principles of constructing the identity (the emergence principle, the positionality principle, the indexicality principle, the relationality principle, the partialness principle).

The paper proposes the principle of emotive constructing the identity of the children's poet. The genesis of the identity of the children's poet takes place in the process of the interaction with the particular cultural and social environment in which the author creates. The process of constructing the identity of the children's poet is provided by previous experience, system of views, opinions and values of the author's identity. The identity of the children's poet is determined by creative activity, an unusual way of life, a unique way of interaction with the world. All mentioned above are performed both at the level of language and at the level of emotions. Children's poems of the author, as a type of linguistic activity, are products of the poet's creative activity. The creative activity of the children's poet is implemented through "I-concept" which includes cognitive, affective and behavioural components. In such a way, the "emotive-I" of the children's poet is constructed.

The article determines the types of "emotive-I" of Jack Prelutsky's identity. He is one of the most popular contemporary children's poets. The analysis of the illustrative material admits to distinguish the main types of "emotive-I" of the poet's identity. They are "prankster", "funmaker", "mischief", "ironist", "joker", "warner", "cardiocentric", "moralist", "frightener", "fantasizer", "optimist", "humourist", "wonderer", "childlike". Quantitative calculations confirm "humourist" as one of the most frequently actualized types of "emotive-I" of J. Prelutsky's identity in his children's poetic discourse. Children's poetry by J. Prelutsky is full of humour, jokes, fun and carefreeness inherent in the children's readership.

Key words: children's poetic discourse, identity, "emotive-I", children's poet, "humourist", "joker", "mischief".

Постановка проблеми. Поняття «ідентичність» схарактеризовується ознаками міждисциплінарності, оскільки охоплює ментальну, соціальну, культурну, комунікативну та лінгвістичну сфери. Відповідаючи ключовим пріоритетам антропоцентричності, поняття «ідентичність» постає як один із векторів дослідження сучасної лінгвістичної парадигми.

Сучасні лінгвістичні дослідження зосереджені на конструйованій сутності ідентичності. Ідентичність розглядається як конструйована в дискурсі [3]. М. Баколц (M. Bucholtz) і К. Холл (K. Hall) досліджують процес конструювання ідентичності в мовній інтеракції на основі п'яти принципів: емерджентності, позиціонування, індексальності, реляційності, парціальності [6, с. 607]. Це важлива наукова знахідка, яка відкриває механізм конструювання ідентичності в дискурсі.

Наша наукова розвідка поширює цей напрям дослідження на конструювання ідентичності в поетичному дискурсі. Дослідження ідентичності дитячого поета доводить не лише чинність пропозованих шляхів конструювання ідентичності дитячого поета в дискурсі, але й дозволяє розширити межі механізмів моделювання, зокрема виокремити принцип емотивного конструювання ідентичності дитячого поета [1, с. 57].

Ця стаття присвячена дослідженню конструювання ідентичності такого дитячого поета, як Джек Прелуцькі (Jack Prelutsky), який створює вірші, присвячені дітям. Ілюстративним матеріалом слу-

гували 180 віршів Дж. Прелуцькі. Поетичні тексти у їхній сукупності, що створені спеціально для дитячої аудиторії, розглядаються як дитячий поетичний дискурс. Зокрема, у нашому дослідженні зроблено спробу встановити механізми конструювання «емотивного-Я» ідентичності Дж. Прелуцькі у його дитячому поетичному дискурсі, що і зумовлює актуальність нашого дослідження.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Для сучасних лінгвістичних досліджень важливим внеском є наукове обґрунтування взаємодії емоційної та ментальної сторін ідентичності [9, с. 26; 10, с. 4], що надає можливості для встановлення конгруентності когнітивних і афективних компонентів ідентичності, яка конструюється в мовній інтеракції.

Передумови для виокремлення принципу емотивного конструювання ідентичності дитячого поета обговорювалися в інших публікаціях [1, с. 14]. По-перше, посилаючись на думку про конгруентність когнітивного, афективного та поведінкового компонентів «Я-концепції» [7], акцентуємо увагу на здатності дитячого поета ідентифікувати себе з дитиною [14, с. 53]. Крім того, створення позитивних орієнтирів у дитячій поезії – це певний спосіб «ототожнення поета з дитиною, що має на меті викликати у дитини очікуваний емоційний відгук» [14, с. 55]. Зазначені ідеї дозволяють обговорювати «емотивне-Я» ідентичності дитячого поета. По-друге, застосовуючи підхід до виділення двох семантичних

моделей вираження емоцій [13], виявляємо компоненти «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета. Спираючись на психобіологічні моделі емоційних подій Р. Бака [5], Мартін Морільяс (José Manuel Martín Morillas) описує емоційний досвід як складні внутрішні події, які можуть бути спричинені будь-якою подією, думками та відчуттями. Автор стверджує, що візуальний чи слуховий досвід, когнітивний досвід, інша емоція може бути емоційною подією [13, с. 69]. Для обґрунтування висунутої позиції пропонуємо репрезентацію «емотивного-Я» ідентичності Дж. Прелуцькі.

Постановка завдання. Мета пропонованої роботи полягає у виявленні компонентів конструювання «емотивного-Я» ідентичності Дж. Прелуцькі; виокремленні типів «емотивного-Я» ідентичності автора у його дитячих поетичних текстах.

Виклад основного матеріалу. У нашому дослідженні, беручи до уваги модель емотивної події «візуальний досвід → відчуття → думка → настрої → поведінка → більше почуттів, думок, дій, настроїв тощо» (запозичено з дослідження Мартін Морільяса (2002-2001)) і теорію «Я-концепт» (запропонованої Р. Бернсом (1986)), відповідно до якої когнітивний компонент «емотивного-Я» ідентичності поета – те, що формує способи емотивної інтерпретації діяльності, репрезентованої у дитячому поетичному дискурсі, афективний компонент репрезентує емоційно-оцінне відношення до знань і переконань, до себе і до дітей, тоді як поведінкова реакція (мовотворчість автора) є відповіддю на емоції і втілюється у дитячих поетичних текстах як продуктах творчої діяльності автора, було виокремлено компоненти «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета: «С / cognition = візуальні / слухові події, досвід, знання, цілі, мотиви тощо → Е / emotion = емоції, почуття, переживання → А / activity = поведінкова реакція (поетична діяльність) як відповідь на емоції» [14, с. 55]. Зазначене вище і слугувало теоретичним підґрунтям для виокремлення принципу емотивного конструювання як одного із механізмів моделювання ідентичності дитячого поета.

На підтвердження висунутої позиції знаходимо власне висловлювання Дж. Прелуцькі: «Пам'ятайте, що коли вірш був написаний, то поет написав цей вірш, тому що спочатку з поетом щось трапилось. Це було щось, що відчували, про що думали, згадували, мріяли або те, що пережили» [2]. Відповідаючи на питання де поет бере свої ідеї, автор відповідає, що все, що він бачить або чує може стати віршем [4; 21].

Джек Прелуцькі (1940, Нью-Йорк, США) – автор багатьох збірок поезій для дітей, а також антолог дитячих поезій. У 2006 – 2008 рр. Дж. Прелуцькі було визнано першим лауреатом премії поміж дитячих поетів (зараз *Young People's Port Laureate*), що була заснована Фондом Поезії (*Poetry Foundation*). За свою довгу кар'єру Дж. Прелуцькі отримав багато інших нагород (*New York Times Outstanding Book of the Year*, *School Library Journal Best of the Best Book* та інші). Збірки його поезій розійшлися понад мільйоном примірників та перекладені багатьма мовами.

Ще у дитинстві Дж. Прелуцькі грав зі словами, вигадував каламбури, захоплювався розгадуванням кросвордів і мовних ігор. За словами автора, коли він був маленьким, йому подобалася поезія, бо мама до сну читала рими з *Mother Goose*. Він пам'ятає, як вони купували журнал в магазині, а в кожному номері був вірш з *A Child's Garden of Verse* [4; 8]. Дж. Прелуцькі зазначає, що загалом вірші, які він читав у дитинстві, були дидактичними. «Більша частина поезії була сладкувато-приторною, або перебільшеною і повчальною, і мала тенденцію говорити з читачами зверхньо. На думку автора, це не те, що хочуть діти [2]. Але «сучасні поети, відкинувши це моралізаторство, пишуть про спорт, суперництво між братами і сестрами, космос, монстрів, кулінарні битви, школу і навіть, просто дурниці. Звичайно вони, як завжди, звертаються до вічних тем дитячої поезії – уяви, природи, порам року, до питання «Хто я?», гри слів і безлічі людських настроїв. Вони пишуть, думаючи про дитину» [8]. Коли автор знову відкрив для себе поезію у свої двадцять, він вирішив писати про речі, які дійсно хвилюють дітей, і, що буде робити поезію захопливою [4].

Дж. Прелуцькі пам'ятає ті події, що відбувалися в його дитинстві, наприклад, коли мама прийшла додому з лікарні з його маленьким братом [4]. Ця подія з дитинства репрезентується у творчому доробку Дж. Прелуцькі – вірш “*My Baby Brother*”: “*My baby brother is so small,/ he hasn't even learned to crawl./ He's only be around a week,/ and all he seems to do is bawl/ and wiggle, sleep . . . and leak.*” [18, с. 61]. Отже, схематична репрезентація «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета має таку модель: С (cognition) = спогади з дитинства → Е (emotion) = емоції, що викликані спогадами → А (activity) = вірш “*My Baby Brother*”, що призначений для дітей вікової категорії від 6 до 10 років.

Інший приклад спогадів з дитинства поета: у районі, де він мешкав, проводився конкурс з поїдання черв'яків [21]. Ця подія з дитинства

стала поштовхом для створення вірша “Willie Ate a Worm” [16]. Знову ж аналогічна схема «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета: С (cognition) = спогади з дитинства → Е (emotion) = емоції, що викликані спогадами → А (activity) = вірш “Willie Ate a Worm”, що призначений для дітей вікової категорії від 4 до 9 років.

З спогадів поета є також «їжа в закусоchній, що була абсолютно жажлива. Їжа була настільки поганою, що, хоча поет практично голодував, але зовсім не міг її їсти» [21]. Ця їдальня стала основою для створення вірша “Gussie’s Greasy Spoon” [18, с. 76]. Схематичне зображення структурних компонентів «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета таке саме: С (cognition) = спогади з дитинства → Е (emotion) = негативні емоції, що викликані спогадами → А (activity) = вірш “Gussie’s Greasy Spoon”, що призначений для дітей вікової категорії від 6 до 10 років.

Наведені вище приклади моделювання «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета підтверджують, що ідентичність дитячого поета породжується у процесі взаємодії з конкретним культурно-соціальним середовищем, в якому творить автор, на основі попереднього досвіду й під впливом внутрішніх стимулів, визначається творчою діяльністю, що репрезентується за допомогою мовленнєвої активності (продуктів діяльності – дитячих віршів – «ідентифікаційних проєктів» (термін за Д. Лейтінном [12, с.11]) через «Я-концепт» (термін за Р. Бернсом [7, с. 30]), в якому наявні когнітивні, афективні і поведінкові складові [1, с. 57].

Дж. Прелуцькі зазначає, що він пише про речі, які йому подобаються або ні [4]. Так, поет любить спагеті, і він створив вірш “Spaghetti! Spaghetti!” [20, с. 53]. У цьому випадку модель «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета вибудовується у такий самий спосіб: С (cognition) = улюблена їжа → Е (emotion) = позитивні емоції по відношенні до того, що подобається → А (activity) = вірш “Spaghetti! Spaghetti!”, що призначений для дітей вікової категорії від 6 до 10 років.

Визначення складових «емотивного-Я» ідентичності Дж. Прелуцькі дозволяє припустити актуалізацію такого типу як «оптиміст» у вірші “Spaghetti! Spaghetti!”, оскільки мати позитивні настанови і мотиви, що загалом позначає бути оптимістичним. Оптимізм – це «почуття того, що все добре» [22]. Стилістичний прийом – повтори називного речення в окличній формі *Spaghetti! Spaghetti!* на початку і наприкінці вірша, актуалізують «оптиміст» як тип «емотивного-Я» ідентичності поета. До того ж у цьому вірші зреалізо-

вується такий тип «емотивного-Я» ідентичності автора, як «ентузіаст» (той, кому щось цікаво; той, хто сповнений відчуттям захоплення, трепету і благоговіння [22]). У поетичному тексті вірша “Spaghetti! Spaghetti!” виокремлений тип вербалізується за допомогою дієслова *love* і прикметника *wonderful*, що чітко визначають спагеті як улюблену страву. Крім того, за допомогою синтаксичної конструкції з окличним значенням, що починаються з вигуку *O + прохання* дати скуштувати спагеті.

Визначення складових «емотивного-Я» ідентичності автора дозволило виокремити «гуморист» як один із типів «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета і виявити шляхи його актуалізації за допомогою певних мовно-стилістичних особливостей, що вербалізуються у поетичному тексті. Так, наприклад, у вірші “My Brother is a Doodler” [17, с. 61] у гумористичній формі описується маленький брат, який любить писати, але насправді малює каракулі всюди. Маркерами для репрезентації «гуморист» виявляється: 1) *doodler* для опису брата і *doodle*, що неодноразово повторюється (як дієслово 13 разів і як іменник 4 рази); 2) іменники на позначення місця, де малює брат (*wall, windows, door, ceiling, floor, no place, air, pillow, sheet, on the bottoms of my feet*), що узагальнені прислівником *everywhere*.

Більша частина поетичних збірок Дж. Прелуцькі призначена для дітей від 8 років і старше. Хоча є чудові збірки віршів для читацької аудиторії меншої вікової категорії. Так, наприклад, збірка *Dog Days, Rhymes Around the Year* [19]. Аналіз мовно-стилістичних особливостей поетичного мовлення Дж. Прелуцькі у таких віршах дозволяє виокремити такі типи «емотивного-Я», як «простак» і «гуморист».

Одного разу Дж. Прелуцькі запитав бібліотекара, про що діти б хотіли прочитати. Відповідь була короткою і чіткою – це «монстри». І тоді поет пригадав, як мама погрожувала йому примарею, коли він погано себе вів. Так, коли Дж. Прелуцькі відмовлявся мити руки, мама казала йому, що якщо він це не зробить, «то страшилка забере його». І це діяло – поет мив руки [8]. Один з його перших віршів про чудовиська був “Bogeyman”. Цей вірш – частина *Nightmares: Poems To Trouble Your Sleep* [15, с. 12], що був опублікований в 1976 році з чорно-білими малюнками. У цьому вірші зреалізовується «налякувач» як тип «емотивного-Я» поета, що вербалізується за допомогою лексичних одиниць з негативним забарвленням *bogeyman, desolate, perilous, lurks, snarl, relentless and wild, steely sharp claws, slavering jaws*. Одночасно у цьому вірші актуалізується

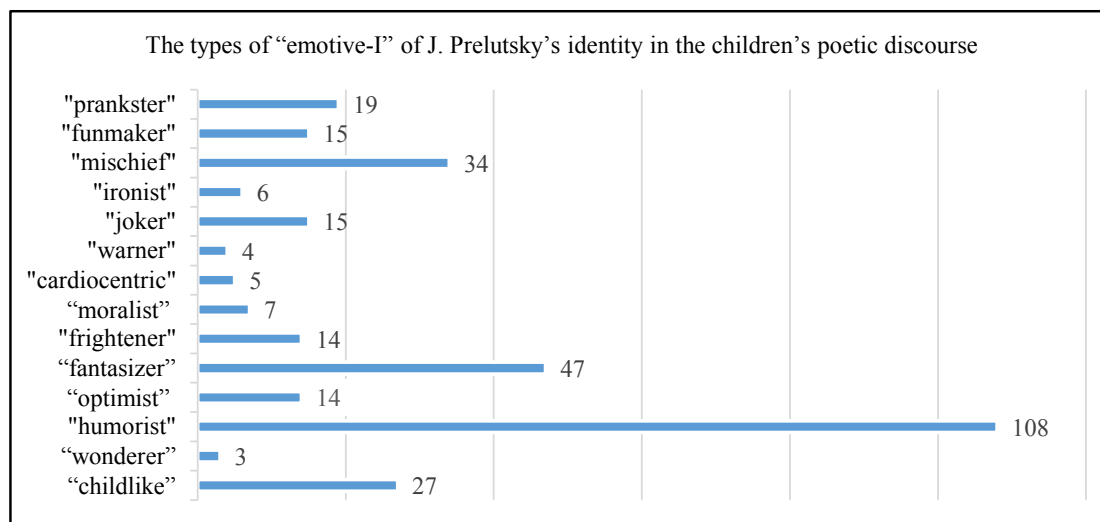


Рис. 1. Кількісне співвідношення типів «емотивного-Я» ідентичності Дж. Прелуцькі у дитячому поетичному дискурсі

й інший тип «емотивного-Я» ідентичності поета – «застережник», оскільки автор застерігає читачів ніколи не наближатися до привида (*bogeyman*). Застереження вербалізується за допомогою прислівника *never* у заперечних конструкціях, що повторюються на початку (*Never dare, never dare to approach his dark lair*) і наприкінці вірша (*Never never go near if you hold your life dear*). При цьому повторення *never* підсилює застереження. Усе те, про що пише Дж. Прелуцькі, – вірші про відьом, вампірів, перевертнів і скелети, банани, свиней, літаючих індиків, маленьких братів, і багато іншого, представлені в стилі, який нагадує, як це бути дитиною – безтурботним, забавним, сміливим бешкетником, і, що найголовніше, допитливим по відношенню до оточуючого світу.

Поет зізнається, що він був «не найкращим хлопчиком», досить часто робив щось безглузде, потрапляв у неприємності, наприклад, коли пофарбував спідню білизну тата пальчиковими фарбами [11]. Так, у творчому доробку Дж. Прелуцькі є вірш "I Wonder Why Dad is so Thoroughly Mad" [18, с. 11]. У цьому вірші актуалізується «бешкетник» як тип «емотивного-Я» ідентичності поета. Безліч бешкетних дій дитини (*the bee still afloat in his tea; his underwear, pinned to the wall; the dye on his favourite tie; the mousetrap that snapped in his shoe; the pipeful of gum that he found with his thumb*), що зазвичай дратують дорослих (*why Dad is so thoroughly mad*), і щире здивування (*I wonder*) і нерозуміння дітей (*I can't understand it at all*), засвідчують репрезентацію «бешкетника».

Однак, ця «погана» поведінка поета у дитинстві призвела до кумедної поезії, що полюбили юні читачі. Дж. Прелуцькі пояснюють, щоб «генерувати ідеї, треба використовувати власне життя,

спиратися на те, що з вами дійсно сталося. Варто пригадати, що ви зробили випадково або навмисно, що змусило ваших батьків розсердитися. Ви отримаєте задоволення, написавши про ваші витівки або бешкетництво» [11]. До того ж поет дотримується точки зору, що поезія повинна бути веселою, і що вчити варто через сміх [2]. В одному з своїх інтерв'ю, Дж. Прелуцькі зазначає, що йому подобається сміятися, і що він хоче розсмішити інших. Це дійсно те, що він «намагається зробити», використовуючи риму. Автор додає, «що він щасливий робити те, що він робить» (*I'm really happy to do what I'm doing.*), а саме створювати поезію для дітей [2]. Дж. Прелуцькі пояснює, що «поет завжди з ним, що це зовсім інше, ніж працювати бухгалтером, адвокатом або пакувальником». Дж. Прелуцькі стверджує, «те, що він робить, є те, хто він є» (*What I do is who I am.*) [8].

Висновки. Підсумовуючи, зазначимо, що відповідно до принципу емотивного конструювання ідентичності дитячого поета верифіковано компоненти «емотивного-Я» (когнітивний, афективний та поведінковий). Виокремлені компоненти передбачають схематичну модель конструювання «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета: С (cognition) → Е (emotion) → А (activity). Аналіз фактичного матеріалу обумовив поділ типів «емотивного-Я» ідентичності Дж. Прелуцькі на такі, як «витівник», «веселун», «бешкетник», «іроніст», «жартівник», «застережник», «кардіоцентрик», «мораліст», «налякувач», «фантазер», «оптиміст», «гуморист», «ентузіаст», «простак». У роботі визначено основні особливості репрезентації типів «емотивного-Я» ідентичності дитячого поета. Отримані дані дозволяють встановити співвід-

ношення типів «емотивного-Я» ідентичності Дж. Прелуцькі в дитячому поетичному дискурсі. Наведена нижче діаграма (рис. 1) пропонує наочне уявлення про кількісне співвідношення типів «емотивного-Я» ідентичності поета.

Наведена вище діаграма демонструє, що найчастіше актуалізується «гуморист» як тип «емотивного-Я» ідентичності Дж. Прелуцькі в його дитячому поетичному дискурсі. «Гуморист» відповідає особливостям дитячої емоційсфери –

бути веселими, радісними, оптимістичними і безтурботними. Отже, дитячі поезії Дж. Прелуцькі викликають очікуваний емоційний відгук у читацької аудиторії. Перспективи подальших досліджень охоплюють аспекти моделювання «емотивного-Я» ідентичностей інших сучасних дитячих поетів. Це дозволить верифікувати універсальні типи «емотивного-Я», які беруть участь у процесі конструювання ідентичності автора в дитячому поетичному дискурсі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Пікалова А.О. Принцип емотивного конструювання ідентичності англomовного дитячого поета. *Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: «Філологія. Соціальні комунікації»*. Том 29 (68). № 2. 2018. С. 56–60.
2. An interview with Jack Prelutsky. In *Reading Rockets*. URL: <https://www.readingrockets.org/books/interviews/prelutsky/transcript>
3. Bamberg M., Fina De A., Schiffrin D. Discourse and identity construction. *Handbook of Identity Theory and Research* / Eds. S.J. Schwartz et al. Springer Science+Business Media, LLC, 2011. P. 177-189.
4. Biography of Jack Prelutsky. In *Scholastic.com*. URL: http://teacher.scholastic.com/writewit/poetry/jack_meet.htm;
5. Buck R. The psycho-biology of emotions. *Mind and brain: Dialogues in cognitive neuroscience* / Eds. J.E. LeDoux & W. Hirst. Cambridge : Cambridge University Press, 1986. P. 275-300.
6. Bucholtz M., & Hall K. Identity and interaction: a sociocultural linguistic approach. *Discourse Studies*. London : SAGE Publications. 2005. Vol 7, (4–5). P. 585–614.
7. Burns R.B. Self-concept development and education. New York : Holt, Rinehart and Winston, 1986. 441 p.
8. Duckett J. Playful poet children's author really cooks when making rhymes for popular books. *The Morning Call*. 1999. October 4. URL: <https://www.mcall.com/news/mc-xpm-1999-10-04-3282862-story.html>
9. Foolen A. The expressive function of language: Towards a cognitive semantic approach. In *The language of emotions. Conceptualization, expression, and theoretical foundation*. Amsterdam/Philadelphia, 1997. P. 15–32.
10. Goleman D. Emotional intelligence. Why it can matter more than IQ. New York; London : Bantam Books, 2005. 384 p.
11. Henneman Heidi. A poet's advice on tapping your own creative genius. Interviews. Jack Prelutsky. *Book Page*. 2008. April. URL: <https://bookpage.com/interviews/8455-jack-prelutsky-childrens#.XpY5Uv0zaUk>
12. Laitin D.D. Identity in formation: The populations in the near abroad. New York : Cornell University Press, 1998. 418 p.
13. Martín Morillas J.M. Extensionalist semantics, cognitive linguistics and emotion expressions. *Anglogermanica Online*. 2002-2001. 1. P. 69–76.
14. Pikalova A. Types of “emotive-I” of R.L. Stevenson's identity in the children's poetic discourse. *Styles of Communication : an international open access journal*. “Danubius” University of Galați, Romania. 2019. Vol. 11. N 1. P. 49–71.
15. Prelutsky J. *Nightmares: Poems to Trouble Your Sleep*. New York: Greenwillow Books, 1976. 40 p.
16. Prelutsky J. *Rolling Harvey Down the Hill*. New York : William Morrow & Co, 1980. 30 p.
17. Prelutsky J. *A Pizza the Size of the Sun*. New York : Greenwillow Books, 1984. 160 p.
18. Prelutsky J. *The New Kid on the Block*. New York : Greenwillow Books, 1984. 160 p.
19. Prelutsky J. *Dog Days: Rhymes Around the Year*. New York : Knopf Books for Young Readers, 1999. 32 p.
20. Prelutsky J. *Be Glad Your Nose Is on Your Face: And Other Poems: Some of the Best of Jack Prelutsky*. New York : Greenwillow Books, 2002. 208 p.
21. Prelutsky J. Questions and answers. In *Jackprelutsky.com*. URL: <http://jackprelutsky.com/qa/>
22. Turnbul J. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. 8th ed. Oxford : Oxford University Press, 2011. 1428 p.