

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

УКРАЇНСЬКА МОВА

Берестова А.А. ФУНКЦІОНУВАННЯ ПРЕЦЕДЕНТНИХ ІМЕН У ВІРШОВИХ ТВОРАХ ІВАНА МАЛКОВИЧА: ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИЙ ВИМІР.....	9
Галайчук О.В. НАЗВИ ВЕСІЛЬНИХ ЧИНІВ В АСПЕКТІ ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВЧИХ СТУДІЙ.....	14
Голтвеницька М.Г. ЗАСОБИ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ СЕМАНТИЧНОЇ КАТЕГОРІЇ ВІДПОВІДНОСТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	19
Гончарук О.В. РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІЙНОЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ У ВИВЧЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ СТУДЕНТАМИ-МЕДИКАМИ.....	24
Горда О.М. ЛІНГВОДИДАКТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПОЕЗІЇ У ПРОЗІ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ В АСПЕКТІ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ.....	29
Дзинглюк О.С., Логінова Л.В. ОНОМАСТИКОН ІСТОРИКО-ПСИХОЛОГІЧНОГО РОМАНУ ПАВЛА ЗАГРЕБЕЛЬНОГО «СВІПРАКСІЯ» У РОЗКРИТТІ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ.....	34
Єщенко Н.О. ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ АНАЛІЗ КОНЦЕПТУ <i>ДОБРО</i> В ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА.....	38
Ключник Т.О. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ <i>РОЗУМ</i> У ПАРЕМІЙНОМУ ФОНДІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....	45
Коваленко Н.Д. ФРАЗЕОТВІРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ НОМЕНІВ <i>ПІВЕНЬ, КОГУТ</i>	50
Левченко Т.М. СЛЕНГ У МОВІ ЗАСОБІВ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ ЛЕКСЕМ ТЕМАТИЧНОЇ ГРУПИ «ЕМОЦІЇ, БАЖАННЯ, ПСИХІЧНІ СТАНИ»).....	54
Пац Л.І. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ МОВНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ПРОЗОВОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ІРЕН РОЗДОБУДЬКО «ТУТ І ТЕПЕР»).....	59
Пачева В.М. ФОНЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАПОРІЗЬКО-НАДАЗОВСЬКОЇ ГОВІРКИ С. БЕРЕСТОВОГО.....	64
Прудникова Т.І. НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ ВЖИВАННЯ ЛЕКСИКИ В ПУБЛІКАЦІЯХ ЕКОНОМІЧНОЇ СФЕРИ (НА ПРИКЛАДІ НОМІНАЦІЙ МЕДИЧНОЇ ГАЛУЗІ).....	69
Рабчук І.Ю. АПОЗИТИВЕМА-ВОКАТИВ: СЕМАНТИКО-ГРАМАТИЧНІ ОЗНАКИ ТА СТИЛІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ В ХУДОЖНІХ ТЕКСТАХ.....	74
Строкаль О.М. ВЕРБАЛІЗАЦІЯ МІФОЛОГЕМИ СОНЦЯ ЯК НОСІЯ ПОЕТИЧНОГО НАТХНЕННЯ У ТЕКСТАХ ОЛЕКСІЯ ДОВГОГО.....	80
Чубань Т.В., Кардаш Л.В. СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧНА ВАЛЕНТНІСТЬ ІМЕННИКА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «МАРУСЯ» ВАСИЛЯ ШКЛЯРА).....	86

РОЗДІЛ 2

ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

Афоніна І.Ю., Ткачова О.С. МОВНОСТИЛІСТИЧНІ АСПЕКТИ ПЕРЕКЛАДУ В АНГЛОМОВНОМУ ПСИХОЛОГІЧНОМУ РОМАНІ.....	91
Гаврилова І.М., Атанасова О.А. ПЕРЕКЛАД БЕЗЕКВІВАЛЕНТНОЇ ЛЕКСИКИ НА МАТЕРІАЛІ КАЗОК БРАТІВ ГРИММ.....	96
Москалюк О.В. СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДУ НАУКОВО-ТЕХНІЧНИХ ТЕКСТІВ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЇХ СПРИЙНЯТТЯ.....	103
Хавкіна О.М., Корінь К.І. ВІДТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ІСТОРИЧНИХ РЕАЛІЙ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ (НА МАТЕРІАЛІ «ІСТОРІЇ УКРАЇНИ» О. СУБТЕЛЬНОГО).....	107

РОЗДІЛ 3

ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ І ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

Балабан О.О. КАТЕГОРІЯ РОДУ ЯК МУЛЬТИКУЛЬТУРНИЙ КОД ТА КОГНІТИВНО-СЕМАНТИЧНА УНІВЕРСАЛІЯ У СПОРІДНЕНИХ МОВАХ (АНГЛІЙСЬКА, ФРАНЦУЗЬКА, УКРАЇНСЬКА, РОСІЙСЬКА).....	113
--	-----

Вайноренс І.П. КОЛОКАЦІЇ З ЛЕКСЕМАМИ «РЕЗУЛЬТАТ» І «НАСЛІДОК» У КОРПУСІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ MOVA.INFO: ЗІСТАВНО-ТИПОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.....	119
Гончарова І.С. ЛІНГВОКОГНІТИВНА КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ЕМОТИВНИХ МЕНТАЛЬНИХ СФЕР <i>РАДІСТЬ</i> , <i>СУМ</i> ТА <i>ОСТРАХ</i> У НАЇВНИХ МОВНИХ КАРТИНАХ СВІТУ ПРЕДСТАВНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІНГВОКУЛЬТУР.....	124
Запухляк І.М. СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ АД'ЕКТИВНИХ КОМПАРАТИВНИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ ІЗ КОМПОНЕНТОМ НА ПОЗНАЧЕННЯ НЕЖИВОЇ ПРИРОДИ В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ.....	129
Малиновська Г.Р. НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЇ ПОНЯТТЯ «ГРОШІ» У ФРАЗЕОЛОГІЧНОМУ ФОНДІ УКРАЇНСЬКОЇ І АНГЛІЙСЬКОЇ МОВ.....	136

РОЗДІЛ 4

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Кулакевич Л.М. РЕПРЕЗЕНТАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ПОВІСТІ ГЕО ШКУРУПІЯ «ШТАБ СМЕРТІ».....	143
Лівницька І.А. ТЕОРІЯ МНОЖИННИХ СВІТІВ ТА УЯВНИЙ СВІТ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ: ТОЧКИ ВЗАЄМОДІЇ.....	149

РОЗДІЛ 5

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Барабаш С.М. ПРОЗА ДЛЯ ДІТЕЙ М. КОЗОРИСА В КОНТЕКСТІ СОЦРЕАЛІСТИЧНИХ СТЕРЕОТИПІВ (НА ПРИКЛАДІ ОПОВІДАНЬ «СТЕП», «БАТЬКІВ ПОМІЧНИК»).....	153
Гладун Д.В. ПОЕТИЧНИЙ ПЕРФОРМАНС І ПОЕТИЧНІ ЧИТАННЯ: ТОЧКИ ДОТИКУ.....	157
Ковальчук Ю.А. ІНТЕРТЕКСТ ЯК КЛЮЧОВИЙ ПРИЙОМ СТВОРЕННЯ ВЛАСНОГО ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО «ДИВОСВІТУ» У ЗБІРЦІ ОПОВІДАНЬ «ЛЕГЕНДИ СТАРОКИЇВСЬКІ» НАТАЛЕНИ КОРОЛЕВОЇ.....	161
Коновалова М.М. ДРАМА ІЛАРІОНА ЧОЛГАНА «ПРОВУЛОК СВЯТОГО ДУХА» В ПРОСТОРІ МОДЕРНИХ ПОШУКІВ ДОБИ.....	167
Крайняк Л.К., Дуда О.І. БІБЛІЙНІ АЛЮЗІЇ В ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ЛІНИ КОСТЕНКО.....	172
Мудрак М.В. АПОЛОГІЯ МОНАШЕСТВА ІВАНА ВИШЕНСЬКОГО І РАННЬОХРИСТІЯНСЬКА КУЛЬТУРА: ЕСТЕТИЧНІ АСПЕКТИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.....	177
Свиріденко О.М. МІФОЛОГЕМА ІМЕНІ ТА ЇЇ ФУНКЦІЇ У СТРУКТУРІ МІФОСВІТУ Е.Т.А. ГОФМАНА Й О. СТОРОЖЕНКА.....	186

РОЗДІЛ 6

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Алиева Арзу Вагиф. ВОПЛОЩЕННЯ В ЕПОСЕ «КИТАБИ ДЕДЕ КОРКУД» ОБРАЗОВ ІДЕАЛЬНОЇ ЖЕНЫ И ІДЕАЛЬНОЇ МАТЕРИ НА УРОВНЕ АРХЕТИПА.....	191
Боговик О.А. ГЕНДЕРНА СПЕЦИФІКА ВЕРБАЛЬНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЕМОЦІЙНИХ СТАНІВ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ СІДНІ ШЕЛДОНА “NOTHING LASTS FOREVER”).....	196
Ismayilova Nargiz. UMBERTO ECO'S POSTMODERNISM AND POSTMODERN REVERBERATION OF INDEPENDENCE PERIOD OF AZERBAIJAN LITERARY PROSE.....	200
Лозенко В.В. СПЕЦИФІКА КОНЦЕПТУ ОСТРОВА В РОМАНІ «ДО МАЯКА» В. ВУЛФ.....	206
Могилко Ю.О. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ОБРАЗУ ПРИРОДИ В КОРЕЙСЬКІЙ ДИТЯЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	210
Muntian A.O., Shpak I.V. GENDER DISCOURSE OF “A THOUSAND SPLENDID SUNS” BY KHALED HOSSEINI.....	213
Najafova Bika. CRITICAL ATTITUDE THE TENDENCY OF ADVENTURE AND MODERNIZATION IN HISTORICAL PROSE.....	218
Проскуріна Н.Ю. МІФОСВІТ РОМАНУ ДОРІС ЛЕССІНГ «УЩЕЛИНА».....	222
Романчук С.Н. МАРКЕРЫ ІДИОСТИЛЯ ДИККЕНСА НА ОСНОВЕ РОМАНА «ПРИКЛЮЧЕННЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА».....	228

Санжарова Г.Ф., Санжаров В.А. ІСТОРИКО-ПОЛІТИЧНИЙ СКЛАДНИК ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ ХРИСТИНИ ПІЗАНСЬКОЇ В СУЧАСНІЙ ІСТОРИОГРАФІІ.....	234
Шихалиєва Г.М. СРАВНЕНИЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЛИБЕКА ГУСЕЙНЗАДЕ «ВОЗМОЖНОСТИ В ПОЛИТИКЕ» И «ТЮРКИ В ДВУХ ЭПОСАХ ЗАПАДА».....	239

РОЗДІЛ 7**ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО**

Білинська Х.В. ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИКИ НАТУРАЛІЗМУ У ТВОРЧОСТІ ІВАНА ФРАНКА ТА ЕДІТ ВОРТОН.....	245
---	-----

РОЗДІЛ 8**ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ**

Дроздовський Д.І. ВЗАЄМОДІЯ “AGENCY” Й “CONNECTEDNESS” ЯК ЧИННИК МІСТЕРІАЛЬНОГО ПАТТЕРНУ БРИТАНСЬКОГО ПОСТПОСТМОДЕРНІСТСЬКОГО РОМАНУ.....	253
Дудар Я.О. КОНЦЕПЦІЯ «ОСТАННЬОГО РОМАНУ» ОБ КЕНДЗАБУРО В ДИСКУРСІ ПІЗНЬОСТІ.....	258

РОЗДІЛ 9**ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

Гасанова Гюнай Метлеб. ВИРТУАЛЬНИЙ ФОЛЬКЛОР В СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ СРЕДІ.....	263
Мусаєва Гюнтекин Газанфар. ЖАНРОВЫЕ ИНВАРИАНТЫ ФОЛЬКЛОРА В ПИСЬМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА.....	268
Свердюк У.Д. ФОЛЬКЛОРНІ ТА НАУКОВІ ПРИНЦИПИ ЗЦІЛЕННЯ В СУЧАСНІЙ ЖІНОЧІЙ НЕЙРОЛІНГВІСТИЦІ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПОЕЗІЙ МАРГО ГЕЙКО.....	272

РОЗДІЛ 10**ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО**

Aliyeva Sevinj Ali. ISKENDER PALA AS A PROPAGANDIST OF THE OTTOMAN HISTORY.....	280
Мельник Н.І. ПОНЯТТЯ «ЕТНІЧНІСТЬ» ТА «ЕТНІЧНА ІДЕНТИЧНІСТЬ» У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.....	287

РЕЦЕНЗІЇ

Куварова О.К. РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ І.С. КІРКОВСЬКОЇ «МОВНА ОБ’ЄКТИВАЦІЯ КАТЕГОРІЇ ФУТУРАЛЬНОСТІ У СУЧАСНІЙ ФРАНЦУЗЬКІЙ МОВІ».....	293
Нечитайло І.М. РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ ОЛЬГИ САХАРОВОЇ «ПЕРСОНАЖІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ: ЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ».....	296